

EEN REBELSE JONGE HOND OP LEEFTIJD EN EEN DAME

Een paar jaar geleden begon Evelyn Jansen naast haar werk als beeldend kunstenaar ook te filmen. Ze maakte o.a. documentaires over violiste Isabelle van Keulen en samen met Annemarie Strijbosch *De ziel van de stad*. Ook was ze verantwoordelijk voor de videoclip *Firing Neurons* van indie rockgroep The Circumstances. Dit najaar gaat *Groeten uit Ontwerpen* in première. Interview met Evelyn Jansen naar aanleiding van deze film. DOOR WILLEM VAN ZADELHOFF

De documentaire is niet in opdracht gemaakt maar komt voort uit een fascinatie voor Henrik Barends en Anneke Pijnappel, het stel achter ontwerp bureau Barends & Pijnappel, Uitgeverij Voetnoot en Galerie Baudelaire.

'Ik bewonder mensen bij wie hun persoonlijkheid samenvalt met het beroep dat ze uitoefenen. Die één zijn met wat ze doen. Als je dat voor elkaar krijgt... dat is het ultieme leven. Henrik Barends en Anneke Pijnappel zijn daar wat mij betreft op een schitterende manier in geslaagd.'

Je bent opgeleid als beeldend kunstenaar. Speelde dat ook mee bij de keuze van je onderwerp?

'Natuurlijk. Vanuit mijn achtergrond heb ik erg veel respect voor het enorme oeuvre dat ze hebben opgebouwd. Ik had zin om me in hen te verdiepen. Misschien was dat mijn belangrijkste drijfveer.'

Is het beeld dat je van hen had tijdens het draaien van de film veranderd, bijgesteld?

'Ik had niet zo'n bepaald beeld van hen. Wie ze zijn daar kom je niet een, twee, drie achter. Ze schuiven altijd hun werk naar voren en niet zichzelf. De botten en de huid vinden ze minder belangrijk dan hun werk. Wat niet wegneemt dat die botten en die huid altijd erg stijlvol en volkomen in de geest van hun werk gekleed zijn.'

Binnen hun samenwerking is een duidelijke rolverdeling.

'Dat zie je in alles. In hun persoonlijke relatie en in hun werkrelatie. De grens daartussen is overigens erg dun, lijkt me. Ze vullen elkaar aan zoals in een goed huwelijk. De rebelse Henrik en Anneke de dame.'

(Ingezonden mededeling)

EVELYN JANSEN

**DOCUMENTAIREMAKER
BEELDEND KUNSTENAAR**

Maakt documentaires en films vanuit haar achtergrond als beeldend kunstenaar. Met veel oog voor inhoud, vormgeving en detaillering.

www.evelynjansen.net
mail@evelynjansen.net

Met zo'n film ben je verplicht bijna dertig jaar samenwerking in te dikken tot een à anderhalf uur film.

'Wat ik wil laten zien, is dat alles wat ze doen en hebben gedaan uiteindelijk allemaal een erg logische opeenvolging van activiteiten was. Er bleek geen Nederlandse uitgave van de kunstkritieken van Baudelaire te bestaan en dus

Evelyn Jansen, Dordrecht 2010
Foto Dick Hoogendoorn



besloten ze die zelf maar te gaan uitgeven. Vanaf dat moment was Uitgeverij Voetnoot een feit. Zo is het ook gegaan met Galerie Baudelaire.'

Dit is je vierde lange documentaire.

'Ja, maar de eerste drie heb ik samen met een journalist gemaakt. Dit is de eerste film die ik helemaal alleen maak.'

'Groeten uit Ontwerpen' is toevallig tot stand gekomen. Er was geen vooropgezet plan.

'Aanleiding was de laatste tentoonstelling van Galerie Baudelaire in het pand in de Sint-Paulusstraat. Tijdens de opening heb ik opnames gemaakt zonder dat ik wist wat ik ermee wilde. Pas veel later kwam het idee ze te gebruiken voor een film. Eigenlijk wilde ik iets doen over het ontwerpproces van Henrik Barends. Wat is nou het verschil tussen een ontwerp van hem en de vierhonderd letters die ik in mijn Apple-computer heb? Een soort onderzoek. Maar ik kwam er al snel achter dat zo iets onbegonnen werk is. Alles is zo vervlochten met elkaar. Je kunt het ontwerp bureau, de uitgeverij en de galerie moeilijk los van elkaar zien.

Maar je hebt ondanks dat wel de titel 'Groeten uit Ontwerpen' behouden.

'Omdat ik ontdekt heb dat de ontwerppoot toch de belangrijkste is. Daar draait

GROETEN UIT ONTWERPEN

eens even iets aan de kaak stellen. In het geval van Henrik Barends en Anneke Pijnappel valt er ook weinig aan de kaak te stellen.'

Dus geen kritisch portret?

'Nee, eerder een geschilderd portret maar dan met de mogelijkheden die film biedt. Ik wil dat de kijker bewondert en zich verwondert. Iemand in de film zegt bijvoorbeeld dat Anneke er vaak uit ziet als een ontwerp van Henrik. Dat is misschien niet kritisch maar wel een observatie die klopt en die door iedereen die de film ziet, herkend zal worden.'

GROETEN UIT ONTWERPEN

Idee, samenstelling, regie en

productie: Evelyn Jansen

Muziek: The Circumstances

Een film over Barends & Pijnappel,

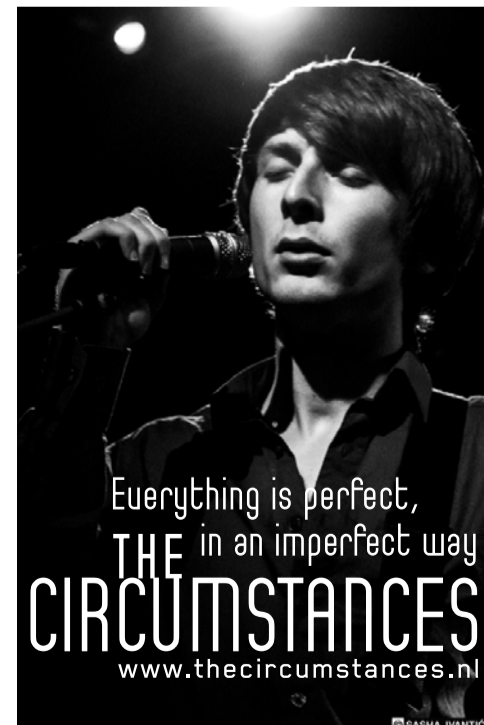
Uitgeverij Voetnoot en

Galerie Baudelaire

Première 15 december 2013

The Movies, Amsterdam

(Ingezonden mededeling)



'Ze schuiven altijd hun werk naar voren en niet zichzelf. De botten en de huid vinden ze minder belangrijk dan hun werk.'

alles om. De andere activiteiten zijn daar toch van afgeleid.'

Barends en Pijnappel zijn ook betrokken bij de vormgeving van de film?

'Ik denk dat het de kracht van de film versterken gaat.'

Ben je niet bang dat de kijker daardoor jouw onpartijdigheid in twijfel gaat trekken?

'Dat vind ik niet zo belangrijk. Bij het werken aan deze film ben ik eerder kunstenaar dan journalist. Het is geen journalistieke film... zo van we gaan